

Polský folklor potkává Tarantina v historickém filmu Kos

05. 08. 2024

Žánrově fluidní eastern Kos se u nás představil na Dnech evropského filmu a Letní filmové škole. V domácím Polsku posbíral hned šest národních filmových cen, včetně těch za režii, scénář či kostýmy. Historický snímek zasazený do 18. století v Polsku mytizuje i demytizuje postavu národního hrdiny Tadeusze Kościuszka a do široké distribuce vstupuje již 8. srpna!

Revoluce pohledem obyčejných

Tadeusz Kościuszko byl jedním z katalyzátorů národního povstání proti uzurpátorskému Rusku. Režisér filmu Paweł Maślona reviduje způsob, jakým se polská historie na plátnech vypráví. Dějiny nepředkládá perspektivou důležitých hodnostářů, nýbrž prizmatem obyčejných lidí z nižší vrstvy. I z toho důvodu Kościuszko není protagonistou. Děj sledujeme skrze chudého rolníka v podání Bartosze Bielenia, který se do divácké paměti zapsal především jako falešný kněz v surovém coming of age příběhu Corpus Christi. Kos se tak opírá spíše o dobové reálie a každodenní život na pozadí velkých dějin, než o didaktické převyprávění markantních událostí.

Pojetí historie a žánrovost

Maślona zdůrazňuje, že mu nejde o věrnost vůči přepisu událostí. Z archivních pramenů sice čerpá, skládá z nich však svébytný žánrový narativ. Pod vrstvou žánrového tvaru s westernovými tropy do popředí staví práva žen a útlak, díky čemuž je snímek aktuální i ve vztahu k dnešku. Žánrový mix obsahuje prvky niterného melodramatu a nezapře vliv estetiky Quentina Tarantina, k němuž se režisér hrdě hlásí, stejně jako tvorbu Sama Peckinpaha. Zároveň však zdůrazňuje lokální poetiku polské kinematografie a důležitost tradic a folkloru. Zahazuje tendenční životopisný narativ a vypráví o univerzálním boji za lidskou svobodu a práva menšin, ohýbajíc ohraná schémata tradiční nabídky historických filmů.

Polský talent

Paweł Maślona se vypracoval z pozice asistenta režie a roku 2017 debutoval tragikomedií Panický záchvat, jež byla uvedena v hlavní soutěži Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech. Režiroval také několik v Polsku populárních televizních seriálů, jmenovitě například krimi Motyw. Nejde o autorského tvůrce, ale o velmi zručného eklektika a žánrového vypravěče. Scénář jeho druhého filmu napsal debutující novinář Michał A. Zieliński. O scénáři Maślona prohlásil, že je pro něj pomyslným darem a mohl se díky němu konečně věnovat problematice nevolnictví. Maślona v současnosti připravuje snímek Lovetown, což je adaptace bestselleru Michala Witkowského, tematizující polskou gay komunitu na pozadí politických změn.



Film Europe s.r.o.
V Jámě 1, 110 00 Praha 1
info@filmeurope.cz
www.filmeurope.cz